

**GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ VÀ NỖI CÔ ĐƠN HUYỀN THOẠI -
MỘT CÁCH TIẾP CẬN MỚI NỀN VĂN HỌC MỸ LATINH**

Mai Thị Liên Giang

Trường Đại học Quảng Bình

Email: giangth9@gmail.com

Ngày nhận bài: 19/4/2018; ngày hoàn thành phản biện: 23/4/2018; ngày duyệt đăng: 8/6/2018

TÓM TẮT

Văn học Mỹ Latinh với chủ nghĩa hiện thực huyền ảo là nền văn học lớn, có nhiều ảnh hưởng tới sự đổi mới của văn học Việt Nam đương đại. Nhiều năm qua, giới nghiên cứu Việt Nam đã có nhiều thành tựu trong tiếp nhận văn học Mỹ Latinh, đặc biệt là tác giả G.G.Márquez. Công trình nghiên cứu văn học đầu tay với tựa đề *Gabriel García Márquez và nỗi cô đơn huyền thoại* của TS. Phan Tuấn Anh là một điểm mốc đáng ghi nhận trong tiến trình tiếp nhận văn học Mỹ Latinh nói chung và G.G.Márquez nói riêng. Bài viết đã tiến hành khảo sát phong cách phê bình của Phan Tuấn Anh trong công trình nghiên cứu đầu tay, cách tư duy đối thoại đặc thù của tác giả, khả năng phối hợp các phương pháp, bộ môn khoa học tổng hợp và liên ngành trong nghiên cứu. Từ đó, bài viết đã chỉ ra những đóng góp và cả những giới hạn trong các nghiên cứu văn học Mỹ Latinh của Phan Tuấn Anh.

Từ khoá: Hậu hiện đại, Văn học Mỹ Latinh, Gabriel García Márquez, Chủ nghĩa hiện thực huyền ảo.

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ AND *LEGENDARY SOLITUDE* - A NEW APPROACH TO LATIN AMERICAN LITERATURE

Mai Thi Lien Giang

Quang Binh University

Email: giangth9@gmail.com

ABSTRACT

Latin American literature with magical realism is a great literature that has influenced the renewal of contemporary Vietnamese literature. Over the years, Vietnamese researchers have made many important achievements in receiving Latin American literature, especially G.G. Marquez. The first literary work titled *Gabriel García Márquez and legendary solitude* of PhD. Phan Tuan Anh is a remarkable landmark in the process of receiving Latin American literature in general and G.G. Marquez in particular. The paper explores the literary criticism style, unique dialogue thought and ability of methodologies combination as well as the general and interdisciplinary sciences in Phan Tuan Anh's first study. From there, the article points out contributions and limitations of his studies on Latin American literature.

Keywords: Gabriel García Márquez, Latin American Literature Magical Realism Postmodern.



Mai Thị Liên Giang sinh ngày 19 tháng 9 năm 1975. Bà nhận bằng cử nhân năm 1996, nhận bằng thạc sĩ năm 2001 tại Đại học Sư phạm, Đại học Huế. Năm 2008, bà nhận bằng tiến sĩ tại Viện văn học, Học viện Khoa học xã hội, Viện Hàn lâm khoa học xã hội Việt Nam.

Lĩnh vực nghiên cứu: lí luận văn học và văn học hiện đại, hậu hiện đại.